

Bibliografía

I. Fuentes primarias

Ahués, Mario. "Obra-Crítico-Público". *Sinopsis* n. 1, 1-15 agosto, 3, 1938.
-----, "Autores y argumentos". *Sinopsis* n. 8, 20 de noviembre, 3, 1938b.

Anónimos

- "Santiago Antiguo". *Cine Gaceta* n. 1, 1-15 octubre, 2, 1915.
"La agonía de Arauco". *Cine Gaceta* n. 1 [segunda época], 1-15 agosto, 3, 1917.
"Alma Chilena". *Cine Gaceta* n. 4 [segunda época], 15-30 octubre, 8, 1917.
"Editorial". *La semana cinematográfica* n. 1, 9 de mayo, 1, 1918.
"Sección Cinematógrafos". *El Mercurio*. 18 de mayo, s. p., 1918b.
"Manuel Rodríguez". *La semana cinematográfica* n. 108, 27 de mayo, 3, 1920.
"Cinematografía nacional". *La Nación*. 9 de marzo, s. p., 1922.
"Agua de vertiente". *Las Últimas Noticias*. 25 de noviembre, s. p., 1924.
"Un grito en el mar". *El Mercurio*. 30 de diciembre, s. p., 1924b.
"¿Por qué delinqué esa mujer?". *El Mercurio*. 3 de octubre, s. p., 1924c.
"Hoy se estrena 'El húsar de la muerte' en los teatros de la empresa Aurelio Valenzuela B.". *La Nación*. 24 de noviembre, s. p., 1925.
"Nobleza Araucana". *El Mercurio*. 30 de noviembre, s. p., 1925b.
"Nobleza Araucana". *El Mercurio*. 1 de diciembre, s. p., 1925c.
"Arte Cinegráfico. La importancia de un invento". *Sinopsis* n. 2, 31 agosto, 3, 1938.
"Nuestro cine". Editorial. *Ecran* n. 599, 3, 1942.
"Walt Disney no se olvidó de Chile". *Ecran* n. 609, 8, 1942b.
"Necesitamos una cinematografía nacional". *Séptimo Arte* n. 2, 10-11, 1956.
"La forma cinematográfica". Editorial. *Cine foros* n. 1, s. p., 1964.
"Sección de críticas de cine". *Cine foros* n. 1, s. p., 1964.
"Cine fácil y cine difícil". Editorial. *Cine foros* n. 3, s. p., 1964.
"Presentación". *Primer plano* n. 1, 3, 1972.
"Orientaciones para el jurado Cine UC". *Mimeo*. c. 1975-1985.
"Editorial". *Premiere* n. 1, 3, 1977.
"¿Cine chileno?". Editorial. *Enfoque* n. 12, 3, 1989.
"Consuelo, una ilusión". *Enfoque* n. 12, 14, 1989b.

"Dos retratos de lo nuestro". *Cine Grama* n. 214, 33, 2005.

Auber. "Cine chileno". *En viaje* n. 323, septiembre, 188-189, 1960.

Azagra, Lucila. "Nuestra revista". Editorial. *La Semana Cinematográfica* n. 1, 9 de mayo, 3, 1918.

----- "Los gustos del público". Editorial. *La Semana Cinematográfica* n. 2, 16 de mayo, 3, 1918b.

----- "Todo por la Patria". *La semana cinematográfica* n. 4, 30 de mayo, 9-12, 1918c.

----- "La música en el biógrafo". Editorial. *La Semana Cinematográfica* n. 13, 1 de agosto, 3, 1918d.

----- "La avenida de las acacias". *La Semana Cinematográfica* n. 18, 5 de septiembre, 14, 1918e.

----- "La avenida de las acacias". *La Semana Cinematográfica* n. 19. 12 de septiembre, 13, 1918f.

Balic, Hvalimir. "Crítica cinematográfica en Chile, caída sin decadencia". *Primer plano* n. 1, 51-56, 1972.

Balic, Hvalimir, Sergio Salinas y Héctor Soto. "Entrevista a Helvio Soto: 'Para ser un cineasta revolucionario primero hay que ser un buen cineasta'". *Primer plano* n. 1. 4-25. 1972

Catón el Censor. "Conversaciones en los biógrafos". *La Semana Cinematográfica* n. 11, 18 de julio, s. p., 1918.

Emar, Juan. "El cine y nuestra prensa". *La Nación*. 21 de diciembre, s. p., 1926.

Francia, Aldo. "La crítica del mes: El gatopardo, de Luchino Visconti". *Cine Foro* n. 2, s. p., 1964.

Gandúlez. "El hombre de acero". *Cine Gaceta* n. 1 [segunda época], 1-15 agosto, 4, 1917.

Godoy Quezada, Mario. "El mar en el cine chileno". *En viaje* n. 410, diciembre, 27-28, 1967.

----- "La temática social en el cine chileno". *En viaje* n. 412, febrero, 34, 1968.

Graef-Marino, Gustavo. "La realidad en pantalla grande". [¿entrevista?] *Cine Grama* n. 73, 17-18, 1993.

Manelik. "Todo por la Patria: Nueva película chilena". *Zig-Zag*, 1918. (obtenido desde <http://www.cinechile.cl/archivo-75> en noviembre de 2011).

Morales, Jorge. "El fenómeno Machuca abriendo las alamedas". *Mabuse*, 2004. (obtenido desde http://www.mabuse.cl/cine_chileno.php?id=63966 en noviembre de 2011).

----- "Qué pena tu boda. Esto no es una crítica". *Mabuse*, 2011. (obtenido desde http://www.mabuse.cl/cine_chileno.php?id=86510 en noviembre de 2011).

- Muñoz, Orlando Walter. "Un largo comienzo". *Primer plano* n. 1, 36-45, 1972.
- Olave, Daniel. "Festival de cine de Viña del Mar. Nostálgicos y apocalípticos con vista al mar". *Apsi* n. 365, 42-46, 1990.
- Oñate, Kerry. "De lo que no se habla". *Cine foros* n. 3, s. p., 1964.
- Pepe Grillo. "Pepe Grillo vio 'Nada más que amor'". *Ecran* n. 605, 14, 1942.
- Pereira, Andrés. "La Nana. Algunas consideraciones sobre esta ficción". *La Fuga*, 2009. (obtenidos desde <http://www.lafuga.cl/la-nana/277> en agosto de 2011).
- Pinto, Iván. "Sobre Paréntesis (y la crítica)". *La Fuga*, 2005. (obtenido desde <http://www.lafuga.cl/sobre-parentesis-y-la-critica/174/> en agosto de 2011).
- Plaza, Vicente. "Sobre Los deseos concebidos (Cristian Sánchez, 1982)". *Revista de cine* n. 6, 35-45, 2004.
- Pope, Augusto [Augusto Pérez O.]. Editorial. *Cine Gaceta* n. 10, 1 de febrero, 3, 1918.
- "Todo por la patria". *Cine Gaceta* n. 11, 15 febrero, 16, 1918b.
- "Algo sobre crítica". Editorial. *Cine Gaceta* n. 15, 30 de abril, 3, 1918c.
- Rodríguez Elizondo, José. "Un cantinflas para el Progreso". *Vistazo* n. 646, 1 de febrero, 14, 1965.
- "Los violentos se van al cielo". *Telecran* n. 4, 39, 1969.
- "Jules et Jim". *Telecran* n. 13, 44, 1969.
- Román, José. "La crítica de cine: un ejercicio impune". *Aisthesis* n. 13, 76-82, 1981.
- Salinas, Sergio. Documento sin título sobre la creación de una cinemateca. Manuscrito. s. d.
- "Un cine arte para Santiago". Manuscrito. c. 1975.
- "Presentación". Festival de cine clásico. Santiago de Chile: Vicerrectoría de Comunicaciones. Pontificia Universidad Católica, 1981.
- "Ponencia de Sergio Salinas Roco". Viña del Mar: III Festival Internacional de Cine, 1990.
- "Relativo al estado de la crítica de cine". Manuscrito, 1990.
- "Vigencia del cine clásico". *Revista Universitaria* n. 48, 10-13, 1995.
- "Informe sobre antecedentes y estado actual de la crítica de cine en Chile". Festival de Cine de Mar del Plata, 1996.
- "Un cine al borde de la extinción". *La gran ilusión* n. 7, 108-110, 1997.
- "Sobre el Normandíe, el cine arte y el Club de Amigos". Manuscrito, c. 2002-2003.
- Sánchez, Pedro. "El húsar de la muerte". *La Nación*. 27 de noviembre, s. p., 1925.
- Silva, Mariano. "Carta al editor". *Primer plano* n. 2, 72, 1972.
- Soto, Héctor. "Algunos fantasmas". *Primer plano* n. 1, 46-50, 1972.

- Ulriksen, Juan José. "Informe de Cinemateca Chilena 1995-2000". Documento de archivo, 2000.
- VV.AA. "Declaración de principios del Cine Club Nexo". Mimeo, 1969.
- Vera-Meiggs, David. "Crítica: Chile Puede". *CineChile.cl*, s. d. (obtenido desde <http://www.cinechile.cl/crit&estud-7> en noviembre de 2011).

II. Fuentes secundarias

- Aguirre, Javier. *Crítica de la crítica: su doble acción motivacional hacia los creadores de cine, teatro y poesía y el público*. Licenciatura en Comunicación Social. Dir.: V. Aguirre y B. Hayes. Universidad de Chile, 1982.
- Arroyas, Enrique, Maite Gobantes y José Manuel Noguera. "La realidad fragmentada. Tendencias del discurso mediático". *Sphera Pública*. n. 10, 7-13, 2010.
- Baño, Rodrigo. "Politización y despolitización en Chile". En Carlos Ossa (ed.) *Escrituras del malestar*. Santiago: Universidad de Chile, 137-145, 2011.
- Barthes, Roland. *Ensayos Críticos*. Buenos Aires: Seix Barral, 2003.
- Bauman, Zygmunt. *Modernidad líquida*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2004.
- Bazin, André. *Qué es el cine*. Madrid: Rialp, 2008.
- Berman, Marshall. *Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad*. Ciudad de México: Siglo XXI, 1990.
- Bisama, Álvaro. "De la ciudad letrada a la ciudad hipertextualizada: notas sobre la resistencia de la memoria". *Revista chilena de humanidades*. n. 21, 175-186, 2001.
- Bonaut, Joseba y Javier García López. "La ruptura del relato audiovisual posmoderno a través de la comedia televisiva: el caso de Padre de familia". *Sphera Pública* n. 10, 123-138, 2010.
- Bongers, Wolfgang. "El cine y su llegada a Chile. Conceptos y Discursos". *Taller de Letras* n. 46, 151-174, 2010.
- Bongers, Wolfgang, María José Torrealba y Ximena Vergara (eds.). *Archivos i letrados. Escritos sobre cine en Chile 1908-1940*. Santiago de Chile: Cuarto Propio, 2011.
- Borge, Jason. *Avances de Hollywood. Crítica cinematográfica en Latinoamérica, 1915-1945*. Rosario: Beatriz Viterbo, 2005.
- Bourdieu, Pierre. *Campo de poder, campo intelectual. Itinerario de un concepto*. Buenos Aires: Siglo XXI, 2002.
- . *La distinción. Criterio y bases sociales del gusto*. Madrid: Taurus, 2012.
- Brunner, José Joaquín. *Un espejo trizado*. Santiago: FLACSO, 1988.

- , "Modernidad". En Carlos Altamirano (ed.). *Términos críticos de sociología de la cultura*. Buenos Aires: Paidós, 173-180, 2002.
- Burch, Noël. *El tragaluz del infinito*. Madrid: Cátedra, 2006.
- Burke, Peter. *Visto y no visto*. Madrid: Cátedra, 2001.
- Bustamente, Viviana, Claudia Del Río y Ruth Melgarejo. Contribución al estudio de la crítica de cine en Chile. Licenciatura en Comunicación Social. Dir.: J. Pérez Cartes. Universidad de Chile, 1989.
- Cangi, Adrián. "Cantos del Pueblo. Imágenes del mundo". *La Fuga*, 2010 (obtenido desde <http://www.lafuga.cl/dossier/nombres-del-pueblo/8/> en junio de 2011).
- Casetti, Francesco. *Teorías del cine*. Madrid: Cátedra, col. Signo e Imagen, 1993.
- , "La pasión teórica". En Manuel Palacios y Santos Zunzunegui (eds.). *Historia General del Cine*. Vol. XII. Madrid: Cátedra, 1995.
- Casullo, Nicolás, Ricardo Forster y Alejandro Kaufman. *Itinerarios de la modernidad. Corrientes del pensamiento y tradiciones intelectuales desde la Ilustración hasta la posmodernidad*. Buenos Aires: Eudeba, 2009.
- Catalán, Carlos y Guillermo Sunkel. "Consumo cultural en Chile: la elite, lo masivo y lo popular". FLACSO. Documentos de Trabajo n. 455, 1990.
- Cavallo, Ascanio, Pablo Douzet y Cecilia Rodríguez. *Huérfanos y perdidos. El cine chileno de la transición 1990-1999*. Santiago de Chile: Grijalbo, 1999.
- Chonchol, Jacques. "Cultura y Globalización". *Revista chilena de humanidades*. n. 20, 13-20, 2000.
- De Baecque, Antoine (comp.). *Teoría y crítica del cine. Avatares de una cinefilia*. Buenos Aires: Paidós, 2005.
- Elias, Norbert y Eric Dunning. *Deporte y ocio en el proceso de civilización*. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica, 1995.
- Estévez, Antonella. *Luz, Cámara, Transición: el rollo del cine chileno de 1993 a 2003*. Santiago: Radio Universidad de Chile, 2005.
- Foucault, Michel. *El orden del discurso*. Barcelona: Tusquets, 1970.
- , *Genealogía del Racismo*. Madrid: Las ediciones de La Piqueta, 1992.
- , "Verdad y poder". En Julia Varela y Fernando Álvarez-Uría (eds.). *Estrategias de poder*. Barcelona: Paidós, 47-48, 1999.
- Fuenzalida, Valerio (1981). *Estudios sobre la televisión chilena*. Santiago de Chile: Corporación de Promoción Universitaria.
- García Canclini, Néstor. *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Ciudad de México: Grijalbo, 1990.
- , "Los estudios culturales de los 80 a los 90: perspectivas antropológicas y sociológicas de América Latina". *Punto de vista*. n. 40, 41-48, 1991.

- García Masip, Fernando. *Comunicación y desconstrucción*. Ciudad de México: Universidad Iberoamericana A.C., 2008.
- Garretón, Manuel Antonio. *El proceso político chileno*. Santiago: FLACSO, 1983.
- Gauthier, Guy. *Veinte lecciones sobre la imagen y el sentido*. Madrid: Cátedra, 1986.
- González Requena, Jesús. "La destrucción de la realidad en el espectáculo televisivo". *Sphera Pública* n. 10, 17-41, 2010.
- Guasch, Anna María y Jesús Carrillo. *La crítica de arte. Historia, teoría y praxis*. Barcelona: Ediciones del Serbal, 2003.
- Gubern, Román. *Historia del cine*. Barcelona: Lumen, 2001.
- Habermas, Jürgen. *Historia y crítica de la opinión pública*. Barcelona: Gustavo Gili, 1981.
- Herlinghaus, Hermann. *Renarración y descentramiento. Mapas alternativos de la imaginación en América Latina*. Fráncfort del Meno: Iberoamericana, 2004.
- King, John. *El carrete mágico. Una historia del cine latinoamericano*. Bogotá: Tercer Mundo, 1994.
- Lavín, Joaquín. *La revolución silenciosa*. Santiago: Zig-Zag, 1988.
- Lytard, Jean-François. *La condición posmoderna*. Madrid: Cátedra, 1991.
- Maldonado, Leonardo. *Surgimiento y configuración de la crítica cinematográfica en la prensa argentina (1896-1920)*. Buenos Aires: iRojo, 2006.
- Marín, Álvaro y Juan Jesús Morales. "Modernidad y modernización en América Latina: una aventura inacabada". *Nómadas* n. 26, 343-362, 2010.
- Martin, Adrian y Johnathan Rosenbaum (coords.). *Mutaciones del cine contemporáneo*. Madrid: Errata Naturae, 2011.
- Martín-Barbero, Jesús. *De los medios a las mediaciones. Comunicación, cultura y hegemonía*. Bogotá: Convenio Andrés Bello-Gustavo Gili, 1998.
- . "Jóvenes: comunicación e identidad". *Pensar Iberoamérica, revista de cultura* n. 0, 2002. (obtenido desde <http://www.oei.es/pensariberoamerica/ric00a03.htm> en octubre de 2011)
- Mouesca, Jacqueline. *Plano secuencia de la memoria de Chile: veinticinco años de cine chileno 1960-1985*. Madrid: Del Litoral, 1988.
- . *El cine en Chile. Crónica en tres tiempos*. Santiago: Planeta-U. Andrés Bello, 1997.
- Mouesca, Jacqueline y Carlos Orellana. *Cine y memoria del siglo XX*. Santiago de Chile: LOM, 1998.
- Oporto, Lucy. "Luz y extinción del espíritu". *Fuera de Campo*, 2008. (obtenido desde <http://www.fueradecampo.cl> en agosto de 2008.)

- Ortíz, Renato. *Modernidad y espacio. Benjamin en Paris*. Bogotá: Norma, 2000.
- Ossandón, Carlos y Eduardo Santa Cruz. *Entre las alas y el plomo. La gestación de la prensa moderna en Chile*. Santiago de Chile: LOM-U. Arcis-DIBAM, 2001.
- Paranaguá, Paulo Antonio. *Cine documental en América Latina*. Madrid: Cátedra. col. Signo e Imagen, 2003a.
- , *Tradición y modernidad en el cine latinoamericano*. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica, 2003b.
- Purcell, Fernando. "Cine y censura en Chile. Entre lo local y lo transnacional, 1910-1945". *Atenea* n. 503, 187-201, 2011.
- Rancière, Jacques. *La fábula cinematográfica*. Barcelona: Paidós, 2005.
- Richard, Nelly. *La insubordinación de los signos*. Santiago: Cuarto Propio, 1994.
- Rinke, Stefan. *Cultura de masas: reforma y nacionalismo en Chile 1910-1931*. Santiago de Chile: DIBAM, 2002.
- Robbins, Bruce (ed.). *The Phantom Public Sphere*. Minneapolis: U. of Minnesota Press, 1993.
- Rojo, Grínor. *Diez tesis sobre la crítica*. Santiago de Chile: LOM, 2001.
- Rubio, Miguel. "André Bazin o el paradigma". *Nickelodeon* n. 23, 7-19, 2001.
- Said, Edward. "Antagonistas, seguidores, públicos, comunidad". En Hal Foster (ed.). *La posmodernidad*. Ciudad de México: Kairós, 199-235, 1988.
- Salinas, Claudio y Hans Stange. *Historia del Cine Experimental en la Universidad de Chile 1957-1973*. Santiago: Uqbar, 2008.
- , "Hacia una elucidación del campo de estudios del cine en Chile". *Aisthesis* n. 46, 270-283, 2009.
- , "Discurso cinematográfico y discurso crítico. Proyecciones de un campo cultural desarticulado". En Claudia Barril y José M. Santa Cruz (eds.). *El Cine que fue. 100 años de Cine Chileno*. Santiago: Arcis, 113-120, 2011.
- Santa Cruz, Eduardo. "Modernización y cultura de masas en el Chile de principios del siglo veinte: el origen del género magazine". *Comunicación y Medios* n. 13, 169-184, 2002.
- , "Entre huasos y rotos. Identidades en pantalla. Cine chileno en la década de los 40". En Claudia Barril y José M. Santa Cruz (eds.) *El Cine que fue. 100 años de Cine Chileno*. Santiago: Arcis, 130-138, 2011.
- , "Del periodismo ilustrado al marketing informativo". En Carlos Ossa (ed.). *Escrituras del malestar*. Santiago: Universidad de Chile, 111-136, 2011b.

- Santa Cruz A., Eduardo y Luis E. Santa Cruz G. *Las escuelas de la identidad. Deporte y cultura en el Chile desarrollista*. Santiago de Chile: U. Arcis-LOM, 2005.
- Santana, Alberto. *Grandezas y miserias del cine chileno*. Santiago de Chile: Editorial Misión, 1957.
- Secretaría de Comunicación y Cultura del Gobierno de Chile. *Televisión, modernización social y pobreza*. Santiago: Departamento de Estudios. Col. *Reseña de Medios* n. 29, 1995.
- Sennett, Richard. *El declive del hombre público*. Barcelona: Península, 2002.
- Subercaseaux, Bernardo. *Historia de las ideas y de cultura en Chile Tm. IV*. Santiago de Chile: Universitaria, 2007.
- Taylor, Charles. *Imaginario sociales modernos*. Barcelona: Paidós, 2006.
- Torregrosa, Juan Francisco. "El discurso televisivo actual. Características y tendencias". *Sfera Pública* n. 10, 195-206, 2010.
- Truffaut, François. *El placer de la mirada*. Buenos Aires: Paidós, 1999.
- VV.AA. *Hojas de cine. Testimonios y documentos del Nuevo cine latinoamericano*. 2 vols. Ciudad de México: Secretaría de Educación Pública-Fundación Mexicana de Cineastas-Universidad Autónoma Metropolitana, 1988.
- Vellegia, Susana. *La máquina de la mirada*. Buenos Aires: Altamira, 2009.
- Vidal, Hernán. *Dictadura militar, trauma social e inauguración de la sociología del teatro en Chile*. Minneapolis: Institute for the Study of Ideologies and Literature, 1991.
- Williams, Raymond. *Marxismo y literatura*. Barcelona: Península, 1980.
- . *Sociología de la cultura*. Barcelona: Paidós, 1994.
- Zunzunegui, Santos. *Pensar la imagen*. Madrid: Cátedra, col. Signo e Imagen-Universidad del País Vasco, 2005.